

Test - Selecties.

In deze test gaan we verschillende selectiemogelijkheden uitvoeren, **laagstijlen**, **overvloeimodus**, **maskers** en tenslotte komen ook **kanalen aan bod**.

De test is allerm minst gemakkelijk, **neem uw tijd** en werk stap voor stap.

Kijk regelmatig naar de laagvolgorde op de **print** einde pdf, deze is belangrijk.

Sla tussentijds het bestand op. Best onder een andere naam zodat je er steeds kunt op terugvallen. **Geef iedere laag de juiste naam**.

1. Voorbereiding.

Open het bestand Model.

Dubbele klik op de laag achtergrond, venster nieuwe laag opent zich, vul bij Naam: **model** in, OK.

Deze afbeelding wordt het centraal element van de creatie.

2. Dame selecteren (vrijmaken) via Kanalen.



Een RGB laag bestaat uit 4 kanalen: RGB – Rood – Groen – Blauw.

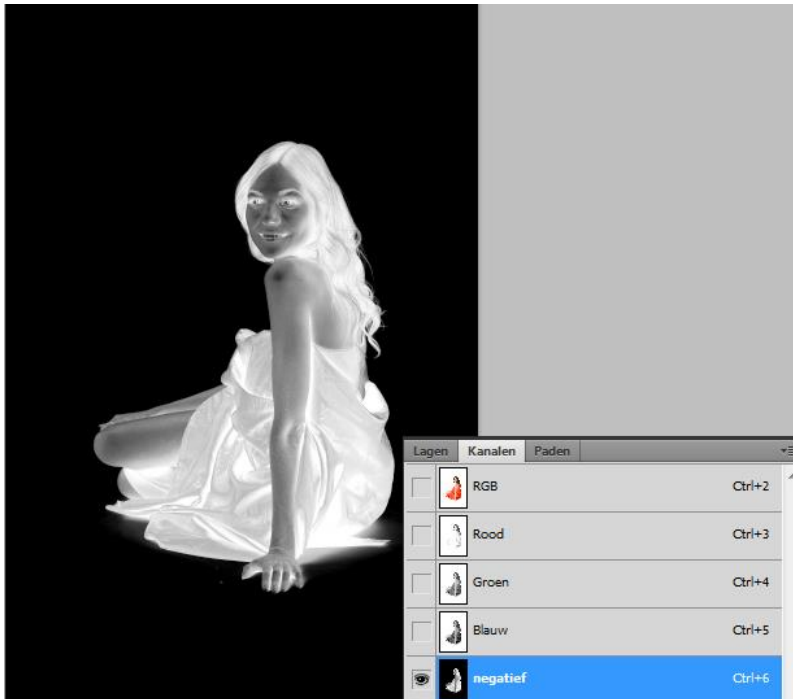
Deze kanalen kunnen afzonderlijk bewerkt worden.



Met kanalen kun je een zuivere selectie maken van een onderwerp, die op een andere manier nogal moeilijk uit te voeren is.

2.1 Aan de slag

- Open het kanalenpalet, bekijk ieder kanaal afzonderlijk door er eenmaal op te klikken. Hierbij controleer je welk kanaal het meeste contrast heeft tussen voor- en achtergrond. Voor onze afbeelding, is dat het **blauwe** kanaal (zie print-screen hierboven).
- Maak het **blauwe kanaal actief**. Klik met de **Rechtermuisknop/Ctrl + klik** op het blauwe kanaal kies **Kanaal dupliceren** er opent een venster en vul hier **Negatief** in.
- Zet kanaal negatief actief
- Klik op **Ctrl/Cmd + i** (= zet in Negatief), de bedoeling is dat we de witte pixels behouden.



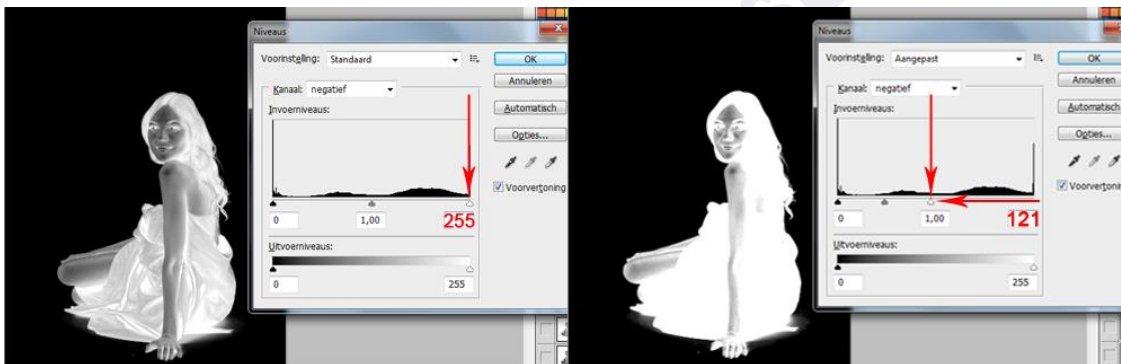
2.2 Contrast

We gaan het contrast in dit kanaal verhogen

Ctrl/Cmd + L of

- **☞ Kies > Afbeelding > Aanpassingen > Niveaus** dit om de donkere delen te verminderen.

Verschuif de lichte pixels van 255 naar 121, de andere waarden blijven behouden.



Verklaring Niveaus : Als je bovenstaande print bekijkt zie je rechtsonder een wit driehoekje staan, dit zijn de lichte pixels (255) driehoek midden zijn de grijze pixels (1) de linkse driehoek de donkere pixels (0) aan.

- Neem een wit hard penseel en schilder over het silhouet. (zonder laagmasker!) Verander de grootte van het penseel naargelang waar je schildert! Dit wordt onze selectie.
- De bedoeling is dat we een volledig wit contour van het model tegen een zwarte achtergrond overhouden.



VOLG nu AANDACHTIG ! Punt per punt

Er zullen vanaf nu, geen print-screens meer zijn,

Alleen de eindafbeelding en lagenpalet.

Kijk regelmatig voor plaatsing naar de eindafbeelding.

2.3 Kanaal selecteren.

- Klik met **Ctrl/Cmd** toets **ingedrukt** op het kanaal **Negatief** om het kanaal te selecteren.
- Ga naar het **lagenpalet**, activeer laag **model** voeg hier nu een **laagmasker** aan toe. De achtergrond is nu transparant geworden.

- Werk uw model indien nodig nog wat bij, door er een aanpassingslaag **volle kleur** onder te plaatsen, verwijder deze daarna.
- Plaats een hulplijn horizontaal op 3900 **px**, verplaats het model naar beneden, zodanig dat haar hand de hulplijn raakt. Verwijder de hulplijn. Sla al eens op als **Test.psd**

3. Achtergrond.

De achtergrond is nog wat kaal, daar gaan we wat verandering in brengen.

- 3.1 Open de afbeelding **Berglandschap**.
- 3.2 Met tool verplaatsen actief, sleep deze naar je **werkje test**
- 3.3 Plaats de afbeelding in de linker benedenhoek,
- 3.4 **Ctrl/Cmd +T**, vergroten over de breedte van de afbeelding (verhoudingen behouden (klik slotje) B⇨H).
- 3.5 Hernoem de laag **Berglandschap**.
- 3.6 Verplaats de laag **Berglandschap** onder de laag **Model**.

4. Kleurtoon/verzadiging

Met het Berglandschap nog actief gaan we deze wat ophelderen.

- 4.1 Klik onderaan op het lagenpalet op **Nieuwe aanpassingslaag: Kleurtoon/verzadiging** lichtheid/helderheid: **+40**
- 4.2 Open de afbeelding **Papier 1** verplaats naar je **werkje Test**.
- 4.3 Hernoem de laag **Papier1**.
- 4.4 Plaats in de rechter bovenhoek,
- 4.5 **Ctrl/Cmd +T**, vergroot over de breedte van de afbeelding tot tegen de laag **Berglandschap**, (B⇨H)
- 4.6 Verschuif naar rechts zodanig dat de bloemen achter het model staan.
- 4.7 Open de afbeelding **Papier2**, verplaats naar je **werkje Test**, hernoem de laag **Papier2**.
- 4.8 Plaats de afbeelding in de linker bovenhoek,
- 4.9 **Ctrl/Cmd +T**, vergroot over de breedte van de afbeelding tot tegen de laag **Berglandschap** (B⇨H), overvloedmodus op **Puntlicht**.
- 4.10 Plaats op laag **Papier2** een **Laagmasker**, (typ **D zw/wit** standaardkleur) selecteer tool verloop, trek een **Lineair verloop** van rechts naar links. (blijf binnen uw werk) Langs de rechterzijde wordt de laag **Papier1** terug zichtbaar.

5. Boog maken.

Laag **Papier2** staat nog actief. Hierboven gaan we een boog maken als volgt:

5.1 Kies tool ovaal selectiekader en maak een cirkel met **vaste grootte: 60 x 60 cm**

5.2 Klik op je bestand, de selectie zal verschijnen, deze zal maar voor een stuk zichtbaar zijn!

♦ Kies > **Selectie > Transformatie selectie** > verschuif de selectie zodanig dat de boog boven het model (hulplijn 1000px boven hoofd model) komt en buitengaat op het **punt** van de laag **Berglandschap** en laag **Papier2**. (Vergelijk met eindafbeelding).

5.3 Op deze selectie maken we een aanpassingslaag: **kleurtoon/verzadiging** >

Vullen met kleur: **✓** > Kleurtoon: **0** > Verzadiging: **19** > Lichtheid: **-17**.

5.4 Voeg hierop laagstijl: **Slagschaduw** > Overvloeimodus: **Normaal** >

Kleur: **# f5f47a** > Dekking: **75%** > Hoek: **30°** > Afstand: **5 px** > Spreiden: **0 %** >

Grootte: **75 px**.

5.5 Hernoem deze laag **Boog-rechts**.

6. Open de afbeelding Lelie.

Maak de **Lelie** vrij van de achtergrond. De steel hebben we niet nodig.

Breng de uitgeselecteerde lelie over naar je **werkje test**, hernoem de laag **Lelie**

Plaats de lelie in de linker benedenhoek, verklein naar **60%**.

7. Open de afbeelding Gele bloem1.

Maak de **Gele bloem1** vrij van de achtergrond. De steel hebben we niet nodig.

Breng de bloem over naar je **werk test**, hernoem de laag **Bloem-model**.

Plaats de bloem links **achter het hoofd**, verklein desnoods

Ctrl /command +J en verplaats deze laag boven de laag **model**, verplaats naar de rechterkant van het hoofd, verklein nog wat indien nodig.

8. Open de afbeelding Gele bloem2.

8.1 Selecteer **Gele bloem 2**, maak ze vrij van de witte achtergrond.

Hier hebben we de steeltjes niet nodig.

8.2 **Ctrl/Cmd +T**, verklein naar B&H **25%**

Breng over naar je **werk test**, hernoem de laag **Bloem-rug**.

8.3 Plaats de bloemen tegen de arm en langs de rand achterzijde van de jurk.

8.4 Dupliceer de laag **Bloem-rug**.

Verplaats naast de andere bloemen, maak de ronding,

♦ Kies > **Bewerken > Transformatie > Vervormen > Verdraaien**.

8.5 Plaats een laagmasker, maak deze actief en schilder met een klein zwart penseel over de bloem om het haar onder de bloem terug zichtbaar te maken.

9. Open de afbeelding Klaprozen.

Deze afbeelding is niet zo eenvoudig vrij te maken, hier gebruikte ik het

blauwe kanaal dupliceren, geef naam bloemen, oogje open en selecteer dit kanaal.

♦ Kies > **Afbeelding** > **Aanpassingen** > **Helderheid/contrast**: contrast op **100 %**

Tool toverstaf klik in het bovenste witte gedeelte, ga naar palet lagen,

♦ Kies > selecteren > selectie omdraaien > **Rechtermuisknop/Ctrl +klik** op laagmasker > laagmasker toepassen.

Breng over naar je **werk test** en hernoem de laag **Klaprozen**.

Verplaats naar de rechter benedenhoek. **Ctrl/Cmd +T** en dan met B⇧H **Verkleinen**.

Werk de linker kant lijn nog wat bij met een laagmasker

10 Gladdere huid.

Dupliceer de **Laag model**.

♦ Kies > **Filter** > **vervagen** > **Gaussiaans vervagen** > Straal: **5px**,

Verlaag de **laagdekking** naar **50%**.

Hierdoor hebben we op de huid een schilderachtig effect gecreëerd en de uitstraling van de huid verbeterd

11. Open de afbeelding Berg.

We trekken met tool rechthoekige selectiekader een selectie van bovenaan tot juist boven de bomen.

Met tool verplaatsen sleep je de selectie naar uw **werk test**, hernoem de laag **Berg**.

Verplaats naar de linkerbovenhoek > **Ctrl/Cmd +T** en vergroot met B⇧H over de breedte van uw werk.

Plaats een hulplijn **Horizontaal 450 px** en verplaats de berg, zodanig dat het topje de hulplijn raakt, staat je berg goed, verwijder dan de hulplijn.

Geef als laagmodus **lichter**.

12. Open de afbeelding Japanse boom.

Maak een selectie van de **boom**, verfijn met een laagmasker en een zacht zwart penseel voor de afwerking.

Breng de uitgeselecteerde boom over naar je **werk test**, hernoem de laag **Boom**

Plaats de **boom rechtsboven** in het werkdokument.

13. Open de afbeelding Chinese kaarten.

Selecteer de drie rechtse kaarten van de afbeelding met de tool veelhoeklasso.

Plaats op je **werk test**, hernoem de laag **kaarten**.

Versleep de laag **kaarten** onder de laag **boom**, Plaats de kaarten achter de Japanse boom (zorg dat het topje van de berg nog zichtbaar blijft!)

14. Open de afbeelding Tempel.

1. Ontgrendel de laag > dubbele klik op laag > klik op ok.

2. ♦ Kies > **Bewerken > Transformatie > Horizontaal omdraaien**.
3. Verwijder met snelle selectie de lucht, selecteren en delete.
4. Selecteer de tempel ga naar je **werk test** en plaats de tempel boven **laag papier2**.
5. Plaats de tempel links boven in de hoek op je werkdokument, **Ctrl/Cmd +T**, neem de hoekgreep links onder en sleep die buiten beeld tot de bruine onderrand tempel de lijn van Berglandschap raakt (H 202px B) en dan nog een paar klikjes naar rechts. (Vergelijk met eindafbeelding).
6. **Houd de laag tempel actief!** klik met ingedrukte **Ctrl/Cmd-toets** op laagmasker **boog rechts**, de selectie wordt terug zichtbaar.
7. Klik op **Delete** en de tempel heeft de ronding van de boog.
8. De laag **Tempel** is nog steeds actief,
9. **Ctrl/Cmd**-Toets indrukken en klik op de laagminiatur van de tempel, de tempel is geselecteerd.
10. Activeer de laag **Berg** en klik op **Deleten**.
11. De tempel is nu terug volledig zichtbaar. Noem deze laag **Tempel**
12. **Ctrl/Cmd +D** - Geef de laag **Tempel** de overvloeimodus: **Lineair doordrukken**.

15. Curve (boog links)

We gaan 2 hulplijnen plaatsen, (1) horizontaal 5 **cm**, (2) verticaal 28 **cm**
Maak een nieuwe laag boven de laag **Klaprozen** en noem deze **boog-links**
Maak terug met het ovaal selectiegereedschap een cirkel van 60 cm
Verplaats de selectie tussen de hulplijnen
Vul de selectie met wit en zet de **laagvulling op 18%**
Selectie > Deselecteren of **Ctrl/Cmd +D** en je mag je hulplijnen verwijderen

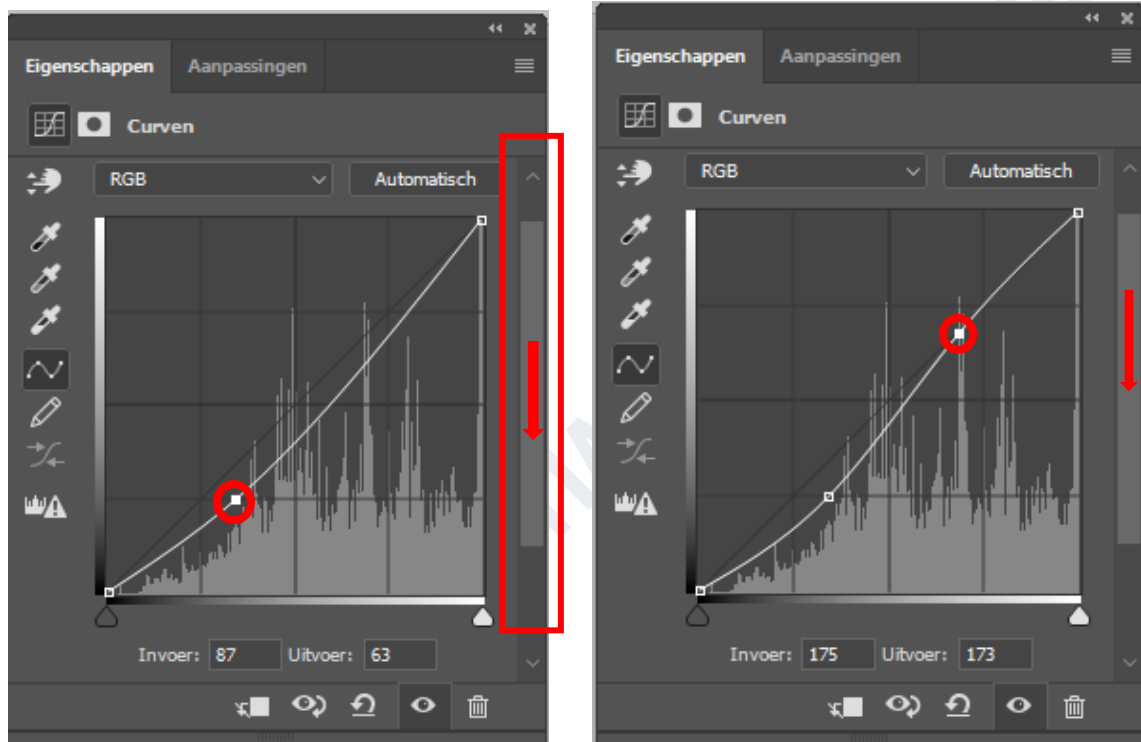
16. Open de afbeelding Bloesem.

1. **Ctrl/Cmd + J**, oogje achtergrondlaag dicht.
2. De bloesem gaan we vrij maken van de achtergrond, gebruik tool **toverstaf**
Tolerantie op **60**, **anti-alias** aangevinkt, **aangrenzend uitvinken**.
3. Klik op de blauwe achtergrond en delete de selectie, indien er nog blauw aanwezig is herhaal de laatste bewerking. Al het blauw weg, dan gaan we verder.
4. ♦ Kies > **Afbeelding > Afbeelding roteren > 90° > rechtsom** (met de klok mee).
Laag 1 staat nog actief, met het tool verplaatsen slepen we de bloemen naar uw **werk test** en plaats het in de linker bovenhoek, hernoem de laag bloesem.
5. **Ctrl/Cmd +T**, **vergroten**, in de spatiebalk, **H+⇧=B= 190%**, zet de overvloeimodus op **Puntlicht**.
6. **Ctrl/Cmd +J** op de laag bloesem ♦ Kies > **Bewerken > Transformatie > Horizontaal draaien** > verplaats naar de rechter bovenhoek alsook plaats deze laag onder laag **Boom**, zet de overvloeimodus op **Lineair licht**.
Als je het midden van de bloesem bekijkt is dit niet mooi, plaats op de 2 lagen een laagmasker en schilder het wat bij, zodanig dat het wat natuurlijker is

17. Kleurcorrectie.

De gehele kleursinstelling van de afbeelding is iets te verzadigd.

1. Activeer de laag **Bloesem**. Nieuwe laag en vul met de kleur # f1ebad
Zet de **laagdekking** op **20%** alsook de **vulling** op **20%**.
2. Maak een aanpassingslaag: **Curven** creëer een S vormige curve om het contrast te verminderen.
3. Plaats de cursor op de schuine lijn die de curven weergeeft en sleep zo een lichte S- vorm, zo geef je minder verzadiging aan je afbeelding.
4. Klik op de curvelijn, schuif de glijbalk rechts naar beneden, dan zie je de waarden van in en uitvoer staan, klik op een punt dan kan je de waarden van in- en uitvoer aanpassen.



18. Kleurtoon en verzadiging.

Als laatste bewerking maken we een nieuwe aanpassingslaag: **Kleurtoon/ verzadiging**.
Verlaag de verzadiging naar **-30**

Kijk eerst alles na > plaatsing > laagvolgorde > is alles in orde ga dan verder naar:

19. Versturen.

Vergeet je naam niet te plaatsen

Sla je PSD bestand op zonder te verkleinen, zodat je later nog wijzigingen of verbeteringen kunt aanbrengen.

TEST-PHOTOSHOP-INITIATIE

Opslaan als: Test-Groot

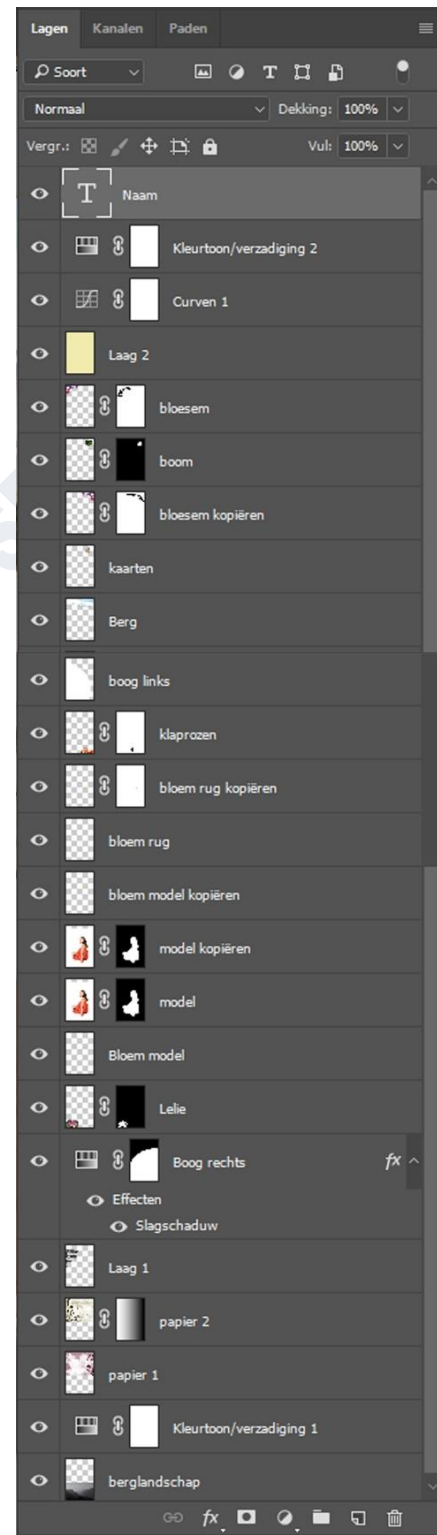
Verklein nu het PSD bestand **eerst de resolutie naar 72px/inch**,
Vervolgens de hoogte op 800 px.

Opslaan als: Test-klein psd en Jpg

Stuur uw PSD bestand naar : [Mobidick54](#) en [Flinter](#)

Stuur het Jpg bestand naar de mailgroep.

Resultaat afbeelding en de volledige laagvolgorde.



Succes met de test, vanwege het initiatieteam.